

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Израда докторског уметничког пројекта 1</b>		
<b>Наставник или наставници</b>	Ментори: Блажина А. Зоран ред.проф, Бочина Н. Ранко ред.проф, проф. емеритус Берберовић Ј. Миланка, мр Вељовић Д. Ивана ред.проф, мр Вујовић Стојановић М. Милка ред.проф, др ум. Ђулизаревећ Карановић М. Селма ванр.проф, Кајтез Б. Слободан ред.проф, проф. емеритус мр Карановић Б. Бранимир, др ум. Кузмановић К. Бранка ванр.проф, Лађушић Р. Марко ред.проф, мр Манојловић М. Тања ред.проф, мр Нешић Б. Душан ред.проф, др Нинчић С. Оливера ред.проф, Петровић В. Гордана ред.проф, мр Петровић М. Љиљана ред.проф, др ум. Протић М. Јулијана доцент, мр Тирић М. Растко ред.проф, мр Фулгоси К. Даниела ред.проф, др ум. Црнобрња Вукадиновић Н. Милица доцент, Чпајак Ж. Горан ред.проф. мр Десимир З. Денић ред.проф., мр Мирољуб Д. Драмићанин, Драган М.Манојловић, ред,проф. др.ум. Грубанов Ј. Иван доцент, др.ум. Кнежевић М. Љубица доцент, мр Мирослав С. Лазовић, ред.проф. Мијатовић С. Александар ред.проф. др Владислав С. Шћепановић, ред.проф.		
<b>Статус предмета</b>	обавезни		
<b>Број ЕСПБ</b>	30		
<b>Услов</b>	нема		
<b>Циљ предмета</b>	Оспособљавање уметника за извођење уметничког пројекта којим се кроз праксу гради ново искуство у оквиру поља примењених уметности и дизајна. Изграђивање сопствених критеријума за процену квалитета уметничког рада и неговање критичког става заснованог на теоријским знањима и личном уметничком сензибилитетукаоанализи сопствених стваралачких процеса.Постављање плана израде кроз дефинисање свих фаза укључујући и дефинисање писаног рада који прати оригинални уметнички докторски пројекат.		
<b>Исход предмета</b>	Кандидат показује зрели уметнички интегритет у реализацији сопственог уметничког стваралаштва. Овладао је процесом стварања и извођења оригиналног уметничког дела које представља резултат самосталног истраживања и доприноси унапређивању одређене уметничке области. Кандидат показује сопствени, осмишљен и заокружен, начин презентације уметничког дела, што ће даље потврдити високу способност стваралачког мишљења и јасно профилисан ауторски језик. Кроз примерено обликовану структуру писаног дела докторског рада кандидат је способан да квалитетно дефинише теоријску димензију уметничког рада и критички постави сопствено уметничко дело у историјски, теоријски и савремени контекст.		
<b>Садржај предмета</b>	Критичка анализа садржаја пројектне идеје.Проучавање релевантних достигнућа у области из које је предложен пројекат. Формулисање фаза израде уметничког пројекта и почетак реализације. Дефинисање уметничког контекста у којем предложена идеја има за циљ иновативни допринос. Синтеза свих информација које су потребне за припрему и развој предложеног уметничког пројекта.Израда плана за презентацију и промоцијудокторског уметничког пројекта. Рад на реализацији сопственог оригиналног уметничког пројектапрема специфичностима уже уметничке области, по претходно формулисаном плану.Критичко сагледавање сопственог рада. Коректуре.		
	Број часова активне наставе: 20	Предавања: /	Студијски истраживачки рад: 20
<b>Методе извођења наставе</b>	Самостални истраживачко уметнички рад под менторством.		